

Lausunto 7.10.2026 Tanssiopisto Vinha /
Luoteis-Uusimaan tanssiyhdistys Vinha ry

Karkkilan kaupungin palveluverkkoratkaisut
ja talouden sopeuttamisohjelma



Karkkilalaisia nykytanssioppilaita tanssimassa opettaja XXXXXX koreografiaa

Arvoisat Karkkilan viranhaltijat ja luottamushenkilöt,

Tanssiopisto Vinha kiittää mahdollisuudesta lausua palveluverkkouudistuksen ja talouden sopeuttamisohjelman yhteydessä taiteen perusopetuksen näkökulmasta vaikutuksista ja sopimusten uudistamistarpeesta. Tanssiopisto on ollut erittäin tyytyväinen voimassaolleeeseen kumppanuussopimukseen, joka on mahdollistanut laadukkaasti ja saavutettavasti tanssin taiteen perusopetuksen järjestämisen Karkkilan kaupungissa. Kaikki heikennykset ja leikkaukset sekä tuntiperustaiseen tukeen että tilatukeen tulevat heikentämään Tanssiopisto Vinhan toimintavalmiuksia ja -mahdollisuuksia sekä haastamaan toiminnan pitämistä nykyisellä tasolla.

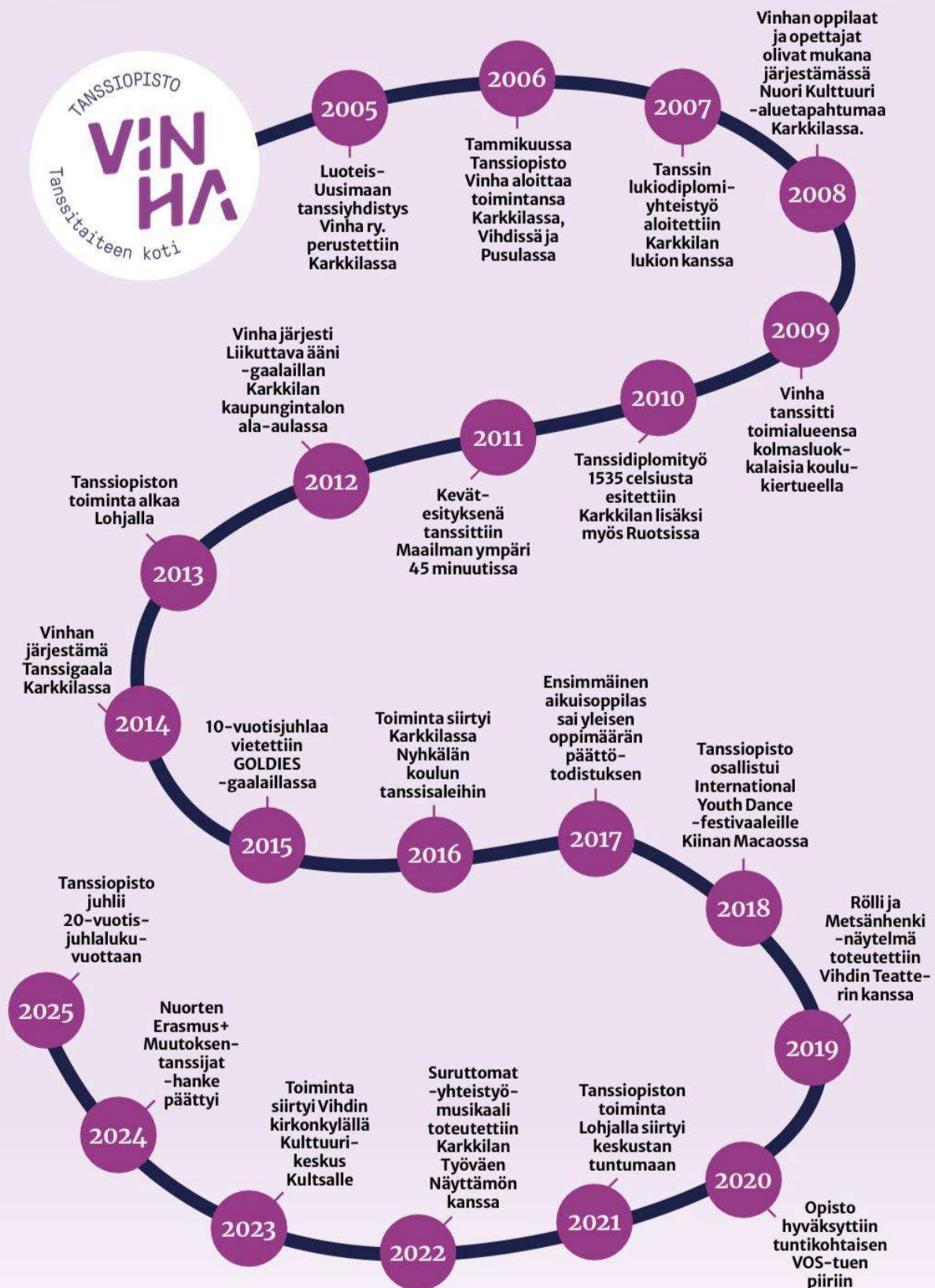
Tanssiopisto Vinhalla pitkä yhteistyöhistoria Karkkilan kaupungin kanssa

Tanssiopisto Vinha aloitti toimintansa tammikuussa 2006 ja sen toimintaa ylläpitää Karkkilaan rekisteröity yhdistys Luoteis-Uusimaan tanssiyhdistys Vinha ry, joka perustettiin syksyllä 2005. Opiston toiminta on kuulunut sen alusta alkaen taiteen perusopetuksen piiriin ja opisto tarjoaa niin yleisen kuin laajan oppimäärän mukaista tanssin taiteen perusopetusta kaikenikäisille. Viimeisen kahdenkymmenen vuoden aikana Vinhasta on kasvanut kolmen kunnan alueella toimiva ja monipuolinen valtionosuuden piiriin kuuluva taiteen perusopetuksen toimija. Opiston matka alueelliseksi tanssiopistoksi ja tunnustetuksi toimijaksi on ollut kuntien ja muiden sidosryhmien välillä tehdyn yhteistyön ja tavoitteellisen työn tulos.

Erityisesti Karkkilan kaupungin kanssa Vinhalla on tiivis ja onnistunut monikymmenvuotinen historia. Tanssiopiston muutto Nyhkälän koulun tanssisaleille vuonna 2016 oli merkittävä ja onnistunut edistysaskel: Tanssiin soveltuvat salit joustolattioineen, ilmanvaihtoineen ja peileineen nostivat tanssinopetuksen tasoa, ja muunneltavien tilaratkaisuiden ansiosta myös isojen produktioiden harjoitteluun asianmukaisissa tiloissa mahdollistui. Lisäksi opistolla on käytössään Nyhkälässä asianmukaiset pukutilat oppilaille sekä toimivat henkilöstötilat. Toimisto/opettajanhuone sijaitsee salien välittömässä läheisyydessä ja kokonsa puolesta se mahdollistaa myös opiston puvuston sijoittumisen tanssisalien välittömään läheisyyteen. Sijainniltaan salit ovat keskeisellä paikalla kaupunkia, ja siten mahdollistavat henkilöstön kulkemisen julkisen liikenteen avulla. Linja-autoaseman läheinen sijainti mahdollistaa tanssituntien pitämisen siten, että opettajalle kertyy täysi työilta, mikä on tärkeää Karkkilan ulkopuolelta saapuville opettajille.

Tanssiopiston oppilasmäärä on pysynyt kiitettävällä tasolla niin Karkkilassa kuin muissakin opiston toimikunnissa väestön ikärakenteen muuttumisesta huolimatta. Opisto on selvinnyt lisäksi koronaepidemian aiheuttamasta taantumasta: Ennen epidemiaa syksyllä 2019 elokuun loppuessa (31.8.) opistossa tanssi 426 oppilasta, ja nyt syksyllä 2026 luku oli elokuun loppuessa 507 oppilasta, mikä on historiallisen korkea oppilasmäärä. Korona-aikana oppilasmäärä oli pienimmillään tammikuussa 2021, jolloin koko opistossa tanssi vain 291 oppilasta. Karkkilassa tanssi ennen epidemiaa keväällä 2019 189 oppilasta ja nyt syksyllä 2026 187 oppilasta. Kaupunkikohtaisesti katsottuna opisto kykeni siis elvyttämään myös Karkkilassa oppilasmäärän koronaa edeltävälle tasolle, mikä ei ole ollut itsestäänselvää yhdellekään harrastustoimijalle.

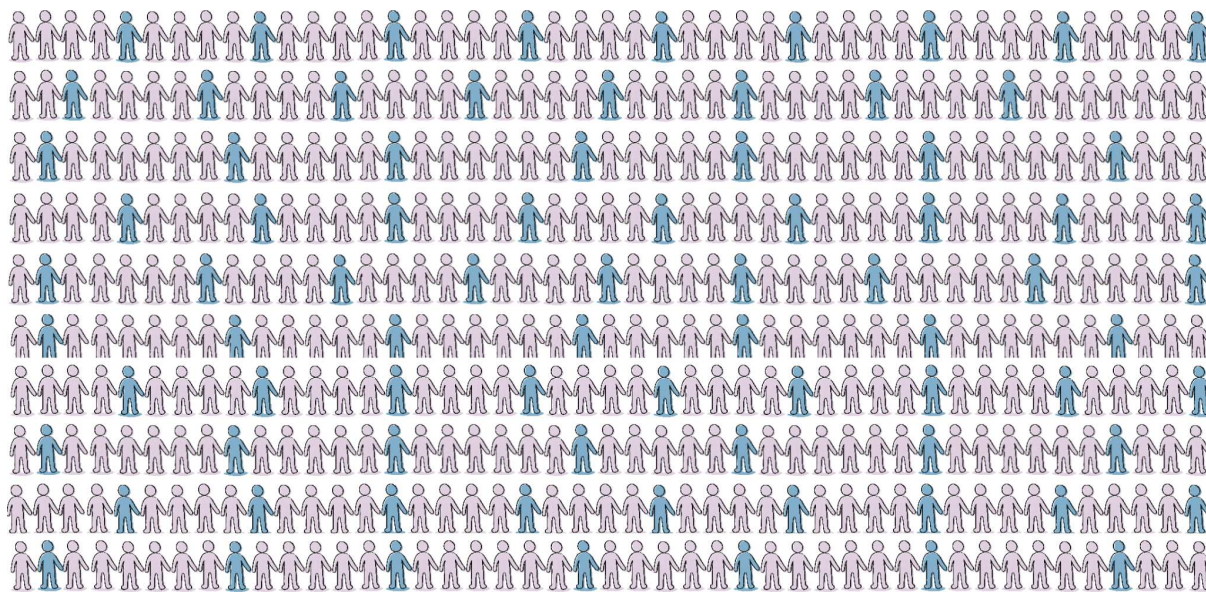
Tanssiopisto Vinha on tehnyt vuosien aikana merkittävää yhteistyötä niin Karkkilan kaupungin kuin muidenkin karkkilalaisten sidosryhmien kanssa tanssittaen laajasti eri-ikäisiä ja järjestäen tapahtumia, esityksiä sekä yhteistyöproduktioita. Opisto on tehnyt mittavia Opetus- ja kulttuuriministeriön tukemia hankkeita, joista viimeisimpänä nuorten Erasmus+-hanke Muutoksentsanssijat vuosina 2023-2024. Opisto on toteuttanut myös kansainvälisiä yhteistöitä, joista suurimpana on ollut valinta esiintymään Kiinan Macaon Youth Dance -festivaaleille vuonna 2018. Tanssiopisto osallistuu aktiivisesti valtakunnallisiin tanssitapahtumiin ja katselmuksiin, joista on kertynyt tunnustusta ja kiitosta. Vinhan järjestämä toiminta on ollut läpi vuosien laadukasta ja laaja-alaista ja tuonut osaltaan Karkkilaan ammattimaista tanssin alan osaamista ja positiivista näkyvyyttä.



Lasten ja nuorten hyvinvointi ja harrastusmahdollisuudet tanssin näkökulmasta

Tanssiopisto tarjoaa lapsille ja nuorille laadukkaan harrastusmahdollisuuden: Opiston tarjonnassa on aikuinen-lapsi -taaperotanssia, tanssin varhaiskasvatusta alle kouluikäisille, valmistavat tanssistartti-opinnot 7-8-vuotiaille ja 9-vuotiaasta alkaen lajiopinnot. Lajeina Karkkilassa on mahdollista valita baletti, nykytanssi ja hiphop. Lisäksi opisto tarjoaa jazz-tanssin tunteja, joita oppilailla on mahdollisuus ottaa osaksi opintoja muissa toimipaikoissa. Opisto tarjoaa tanssin taiteen perusopetusta myös aikuisille. Osa tanssioppilaista kulkee kuntarajat ylittäen tanssitunneille.

Taiteen perusopetus on valtakunnalliseen opetussuunnitelmaan sidottua, tavoitteellista opetusta ja sitä antavat koulutetut alansa ammattilaiset. Taiteen perusopetus on osa Suomen koulutusjärjestelmää, ja siitä säädetään taiteen perusopetuksesta annetussa laissa ja asetuksessa. Taiteen perusopetuksen rehtoreiden ja opettajien kelpoisuuksista säädetään asetuksella opetustoimen henkilöstön kelpoisuusvaatimuksista. Taiteen perusopetus on vakiintunutta ja tunnustettua toimintaa, joka on osoittanut arvoaan jo vuosikymmeniä.

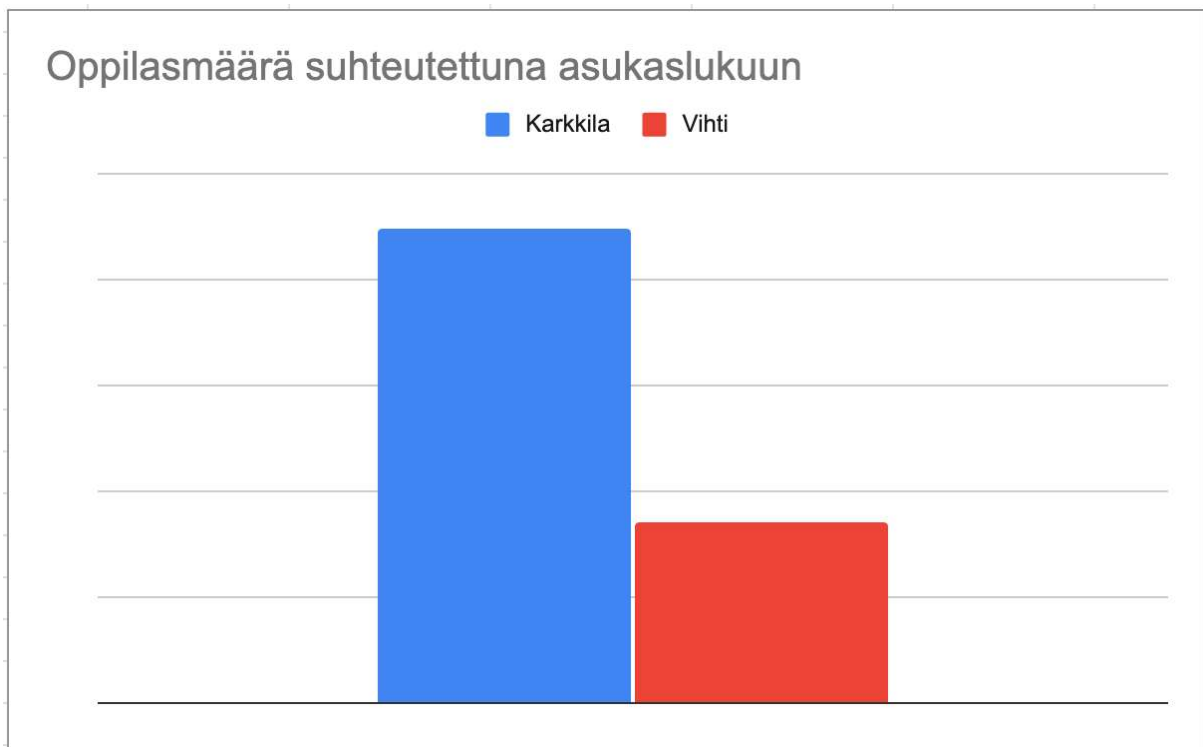


Karkkilan alakoululaisista peräti 17% tanssii Tanssiopisto Vinhassa

Tanssiopiston toiminta tavoittaa Karkkilassa huomattavan ison joukon asukkaita: opiston toiminnan piirissä on eri ikäisiä oppilaita tällä hetkellä yhteensä 187, mikä on merkittävä määrä suhteessa kaupungin asukaslukuun. Tanssiopistossa tanssii Karkkilassa esimerkiksi enemmän tanssioppilaita kuin Karkkilan lukiossa on oppilaita. Tanssiopistossa tanssii syksyllä 2026 yhteensä 77 karkkilalaista alakouluikäistä oppilasta (synt. 2014-2019), mikä on kaikista Karkkilan 450 alakoululaisesta peräti 17 %. Lähes joka viides alakouluikäinen siis tanssii. Ottaen huomioon kuvataidekoulun ja musiikkikoulun oppilaat, luku taiteen perusopetuksen piirissä olevien alakouluikäisten määrä on suurempi. Taiteen perusopetus on siis konkreettisesti isossa roolissa karkkilalaisten lasten ja nuorten ja heidän perheidensä elämässä.

“Tanssi on osa yhteisöllisyyttä, joka Karkkilassa on vahva. Vinha on tarjonnut minulle, sisaruksilleni, naapureilleni, ystävilleni ja tutun tutun tutuille matalan kynnyksen harrastusvaihtoehtoa, jossa terveyden kaikki osa-alueet vahvistuvat. Tanssi ei ole vain liikuntaa, vaan myös mielenterveyttä ja sosiaalista yhteyttä vahvistava harrastus. Ilman tanssia en olisi itse jaksanut elämässäni pysytellä myönteisenä ja nähdä hyvä muissa ihmisissä. Vinhassa saa tanssia omana itsenään, ja he tekevät tärkeää lasten ja nuorten itsetuntoa vahvistavaa kasvatustyötä. Vinha tunnetaan Etelä-Suomessa tanssin harrastajien ja opettajien keskuudessa lämpimänä harrastuspaikkana ja hyvänä, turvallisena työpaikkana. Ilman Tanssiopisto Vinhan tarjoamaa tanssimahdollisuutta niin tanssijana kuin katselijana Karkkila olisi harmaampi ja ankeampi paikka asua.”

Tuntematon karkkilalainen vastaa 5.10.2026 kyselyssä “Mikä merkitys tanssilla ja taiteen perusopetuksella on ollut minulle tai perheelleni”



Tanssiopiston oppilasmäärä suhteessa kaupungin asukaslukuun.
Vertailukohtana Vihdin kunnan oppilasmäärä Vihdin asukaslukuun.

Tanssiopisto Vinhassa tanssitaan ryhmissä ja opetuksessa korostuu yhteisöllisyys; tanssiminen on yhteistä ja yhdistävää toimintaa. Yhteisöllisyys tarkoittaa Vinhassa yhdessä tekemistä ryhmän sisällä ja eri ryhmien kesken sekä toisten kohtaamista ja kuuntelemista kaikissa tilanteissa. Yksilöllinen ja yhteisöllinen vuorovaikutteinen oppiminen vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta, edistää hyvinvointia, tukee ihmisenä kasvua ja hyvän elämän rakentamista. Vinhan toiminnan lähtökohtana ovat turvalliset oppimisympäristöt niin fyysisesti, psyykkisesti kuin sosiaalisesti. Opiston ilmapiiri on avoin ja myönteinen, ja opistolla on käytössä turvallisemman tilan periaatteet.

Tanssiopisto Vinha tarjoaa oppilailleen mahdollisuuden tallentaa omat opintotiedot KOSKI-tietovarantoon, joka on Opetushallituksen kansallinen opiskeluoikeuksien ja suoritusten keskitetty integraatiopalvelu. Opintosuoritusten tallentaminen palveluun vahvistaa taiteen perusopetuksen asemaa suomalaisessa koulutusjärjestelmässä ja tuo opetuksessa saavutetut tiedot ja taidot näkyväksi muissa koulutusmuodoissa hankitun osaamisen rinnalla. Taiteen perusopetuksen toimijoiden on ollut mahdollistaa aloittaa tietovarantoon tallentaminen vuonna 2023 ja Vinhassa ensimmäiset tallennetut opinnot ovat alkaneet vuonna 2023. Karkkilalaisilla oppilailla on ollut etuoikeus saada olla opintotietojen tallentamisessa jo ensimmäisten joukossa.

Karkkilan kaupungin ja Tanssiopisto Vinhan lukiodiplomiyhteistyö on jatkunut katkeamattomana jo vuodesta 2007. Tanssin lukiodiplomi on lukiolaisille tarkoitettu taiteellinen näytetyö, joka osoittaa pitkäjänteistä harrastuneisuutta ja erityisosaamista tanssitaiteessa. Tanssiopisto on vastannut kurssin järjestämisestä joka toinen tai kolmas vuosi siten, että jokaisella lukiolaisella on mahdollisuus suorittaa lukiodiplomi lukio-opintojensa aikana. Lukiodiplomi antaa opiskelijalle mahdollisuuden näyttää sellaista osaamista, jota on vaikea mitata pelkällä ylioppilaskokeella tai numeroarvosanoin.

Taiteen perusopetusta koskeva lainsäädäntö on uusiutumassa tulevina vuosina: Laki astuu voimaan elokuussa 2027 ja oppilaitokset ottavat käyttöön uusien perusteiden mukaiset opetussuunnitelmat elokuussa 2028. Merkittävimpiä muutoksia on saavutettavuuden parantaminen sekä siirtyminen yhteen oppimäärään, joka tuo opistokohtaisten opetussuunnitelmien kokoamiseen suuren muutoksen. Tanssiopisto Vinhassa on aktiivisesti seurattu lakiuudistusta ja aloitettu valmisteleva työ uuden opetussuunnitelman kokoamiseksi. Uudet opistokohtaiset opetussuunnitelmat tulevat kuntien lautakuntiin hyväksyttäväksi keväällä 2028.

Tanssin taiteen perusopetuksen saavutettavuus, taloudellinen saavutettavuus asiakkaille ja saavutettavat tilaratkaisut

Tanssiopisto Vinhan toimintaa on aina johdattanut ajatus siitä, että tanssi kuuluu kaikille, ja jokainen, joka haluaa tanssia, on tervetullut. Tanssiopisto on sitoutunut edistämään tasa-arvoa ja yhdenvertaisuutta kaikessa toiminnassaan ja opisto toimii aktiivisesti kaiken syrjinnän, häirinnän ja kiusaamisen poistamiseksi. Tanssiopistolla on käytössä turvallisemman tilan periaatteet ja opisto on julistautunut syrjinnästä vapaaksi tilaksi. Tanssiopisto Vinha haluaa osaltaan olla rakentamassa inklusiivista, monimuotoista ja yhdenvertaista tanssin kenttää. Tanssiopistolle myönnettiin Saavutettavampi harrastus-toimijan tunnustus vuonna 2024.

“Tanssi on meidän perheelle henkireikä. Se on ihana harrastus meidän lapsille ja keino ilmaista itseään. Meillä on nepsy-lapsi ketä on uinut välillä erittäin syvissä vesissä, mutta tanssi on ollut aina ja pysynyt. Se on antanut voimaa jaksaa, vaikka kaikki muu on kaatunut päälle. Lapsi on vielä alakoululainen, mutta on tanssinut jo seitsemän vuotta Vinhassa. Joka viikko ollaan innolla lähdössä tanssiin ja innostuneisuudellaan sai sisaruksenkin mukaansa tanssimaan Vinhaan.

Vinha on upea yhteisö, lähes elämäntapa. Olisi erittäin suuri tragedia jos tuet

leikattaisiin pois ja tanssi ei saisi Karkkilassa jatkua. Ja vaikka saisikin, tulisi tukien poistuessa eteen oma talous, kun perheestä löytyy kahden tanssijan lisäksi muitakin lapsia. Pidetään laadukas, edullinen taideopetus Karkkilassa ja vireä yksi koulu keskustassa :)”

Tuntematon karkkilalainen vastaaja 5.10.2026 kyselyssä “Mikä merkitys tanssilla ja taiteen perusopetuksella on ollut minulle tai perheelleni”

Taiteen harrastamisella on tutkitusti positiivisia ja kauaskantoisia vaikutuksia: Taiteen perusopetusliitto toteutti Kulttuuriharrastamisen koetut vaikutukset – kyselyn keväällä 2024. Lähes 2 000 oppilaan kyselyssä 99 prosenttia vastaajista kertoi saavansa harrastuksessaan iloa oppimisesta ja 97 prosenttia tulevansa hyväksytyksi sellaisena kuin on. Taiteen perusopetus tarjoaa lapselle paikan oppia, ilmaista itseään ja kuulua yhteisöön. Samalla taiteen opiskelu antaa tilaisuuksia harjoitella keskittymistä, pitkäjänteisyyttä, yhteistyötä ja epävarmuuden sietämistä.

Tanssiopisto on tehnyt pitkäjänteisesti yhteistyötä myös liittymällä kuntien Kaikukortti-verkostoon. Kaikukortin ajatuksena on, että kulttuuri kuuluu kaikille varallisuudesta riippumatta. Kaikukortin tavoitteena on parantaa taloudellisesti tiukassa tilanteessa olevien nuorten, aikuisten, perheiden ja ikäihmisten mahdollisuuksia osallistua kulttuurielämään ja harrastaa taiteen tekemistä. Tanssiopisto Vinha on Kaikukortin verkostossa mukana kaikissa toimikunnissaan Karkkilassa, Lohjalla ja Vihdissä.

Tanssiopistolla on oma vapaaoppilaspaikkarahasto, joka toimii sponsoritukien ja avustuksien rahoittamana. Oppilaalla on mahdollisuus hakea vapaaoppilaspaikkaa, ja myöntämiseen vaikuttavat opiskelumotivaatio ja perheen taloudellinen tilanne. Tanssiopisto on taloudellisen saavutettavuuden näkökulmasta pyrkinyt pitämään lukukausimaksut maltillisella tasolla kulujen noususta huolimatta. Tanssiopisto on nostanut viimeksi lukukausimaksuja vuonna 2023 ja silloin maksuja korotettiin 3%.

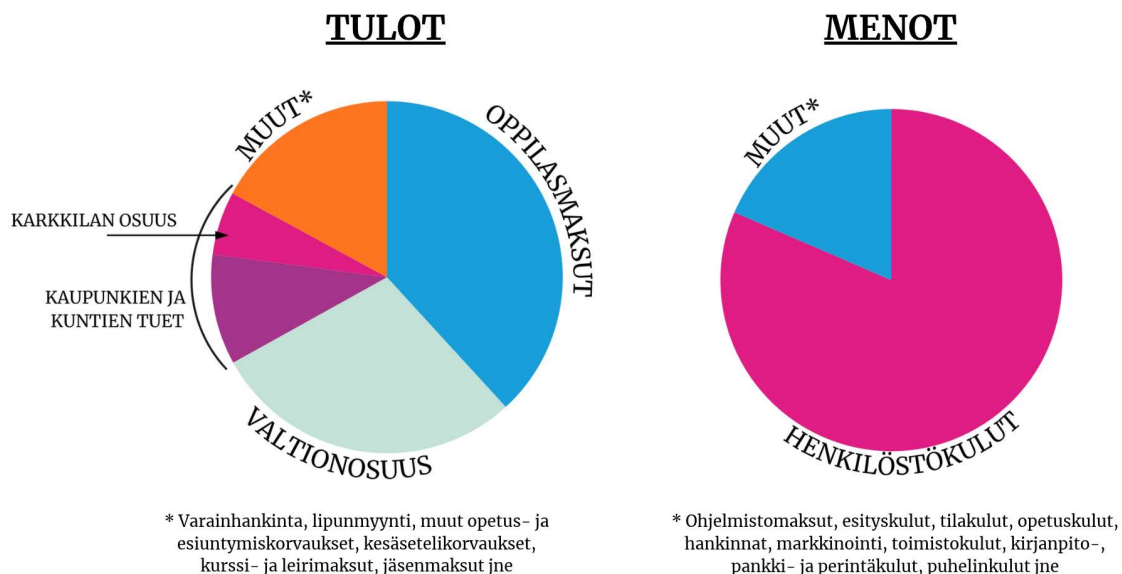
Tanssiopisto sai Karkkilan kaupungilta vuonna 2025 tuntiperusteista tukea yhteensä 23 386 euroa, mikä on kaikkien taidekoulujen 80 400 euron tuista 29 %. **Mikäli tämä leikattavaksi esitetty kaupungin tuntiperustainen avustussumma kohdennettaisiin suoraan esimerkiksi karkkilalaisten tanssin harrastajien lukukausimaksuihin, se tarkoittaisi maksuissa 38 % nostoa.** Käytännössä esimerkiksi 60 minuutin mittaisen tanssitunnin hinnaksi tulisi nykyisen 167 euron sijaan 230 euroa / lukukausi. **Koko lukuvuoden osalta korotus olisi siis 126 euroa / 60 min oppitunti.**

Voimassaolevan kumppanuussopimuksen mukaisesti kaupunki osoittaa tanssiopistolle tilat ja mahdollisuuden käyttää esitystoiminnassa Karkkilasalia. Tanssinopetustilojen sisäinen vuosikustannus kaupungille vuonna 2025 oli 31 909 euroa mikä on kaikkien taidekoulujen 110 000 euron tilatuista 29 %. **Mikäli tämä tilatukien summa edelleen kohdennettaisiin karkkilalaisten tanssin harrastajien lukukausimaksuihin ottaen huomioon myös puuttuvan tuntiperustaisen avustuksen, se tarkoittaisi maksuissa lisää edelliseen 38 % vielä toiset 38 %.** Käytännössä esimerkiksi 60 minuutin mittaisen tanssitunnin hinnaksi tulisi nykyisen 167 euron sijaan 317 euroa / lukukausi. **Koko lukuvuoden osalta korotus olisi siis 300 euroa / lukuvuosi, eli 90 % korotus nykyiseen hintaan.** Tämän suuruinen korotus ei ole realistinen tai tasa-arvoinen.

Kaupungin tuella toteutetut tanssinäytökset ovat mahdollistaneet esityslippujen hintojen maltillisena pitämisen. Esitystoiminnasta syntyy tanssiopistolle Karkkilassa henkilöstökulujen lisäksi muita suoria kuluja kuten musiikkimaksuja, rekvisiitta- ja puvustuskuluja. Esitykset työllistävät henkilökuntaa niin kenraaliharjoituspäivänä kuin esityspäivänä valmistelutyön lisäksi. Tanssiopisto ei henkilöstökustannussyistä järjestä oppilasnäytöksiä koskaan esimerkiksi sunnuntaisin tai pyhäpäivinä. Esitykset ovat osa kaupungin kulttuuritarjontaa, ja tavoittavat vuositasolla satoja katsojia.

Tanssiopiston tulot koostuvat 38 % lukukausimaksuista, 29 % valtionosuudesta, 16 % kuntien ja kaupunkien tuista sekä 17 % muusta opetustoiminnasta ja harkinnanvaraisista apurahoista ja avustuksista. Opiston menot koostuvat 81 % henkilöstökuluista, 19 % muista kuluista (mm. toimistokulut, ohjelmistomaksut, esityskulut, opetusvälineet ja muut hankinnat, markkinointi, kirjanpitokulut, puhelinkulut).

Tanssiopiston tulot ja menot



Tanssiopistolla tällä hetkellä käytössä olevat tilat Nyhkälän koululla ovat optimaaliset tanssinopetukseen. Lähin tanssiopiston toimipiste Karkkilasta katsottuna on Vihdin kirkonkylällä Kultsalla, jonne kertyy Karkkilasta matkaa 17 kilometriä, mikä toisi kulkemisen haasteen perheille. Tanssiopisto ei pysty siirtämään opetusryhmiä Vihtiin tai Lohjalle, koska tilakapasiteetit tulevat vastaan näissä toimipisteissä. Karkkilassa tanssitaan tällä hetkellä seitsemänä opetusiltana, ja jos tällä hetkellä toimivia ryhmiä osoitettaisiin nykyistä lukujärjestystä mukaillen esimerkiksi Vihdin Kultsalle, olisi tilaa vain pienessä salissa kahteen opetusiltaan.

“Iso merkitys, nuorimmainen harrastaa kahta tanssilajia eikä halua vaihtaa harrastusta. Jos tanssin harrastamisen mahdollisuus loppuu Karkkilassa tai harrastuskustannukset nousevat, tarkoittaa se valitettavasti harrastamisen

lopettamista.”

Tuntematon karkkilalainen vastaaja 5.10.2026 kyselyssä “Mikä merkitys tanssilla ja taiteen perusopetuksella on ollut minulle tai perheelleni”



Alakouluikäisiä tanssioppilaita Nyhkälän tanssisalilla opettaja xxxxx johdolla

Taiteen perusopetus on osa Karkkilan kaupungin elinvoimaa

Tanssiopisto esittää huolensa siitä, kuinka kaupungin lakisääteinen velvoite tarjota mahdollisuuksia kulttuurin ja taiteen eri muotojen ja alojen tavoitteelliseen taide- ja kulttuurikasvatuksessa jatkossa toteutuu (kuntalaki 166/2019). Muuttuvassa kuntataloustilanteessa on kyettävä ottamaan huomioon, että taiteen harrastamisella on syvä merkitys riippumatta siitä, johtaako se koskaan ammattiin: se rakentaa suhdetta taiteeseen, vahvistaa osallisuutta ja tarjoaa yhteisöjä, joissa kasvaa ja toimia yhdessä muiden kanssa.

Opetusministeriö myönsi Tanssiopisto Vinhalle valtionosuuden vuonna 2020, mikä oli hyvin merkittävää. Valinta harvojen valtionosuus-tanssiopistojen rinnalle yhdeksi uudeksi vos-opistoksi oli tärkeä tunnustus opiston tekemälle työlle. Valtakunnallisesti Suomessa on ainoastaan 13 vos-tanssiopistoa ja Karkkila on nyt edustettuna tässä erityisessä joukossa. Valtionosuustukea myönnetään tuntiperusteisesti ja Vinha on oikeutettu tukeen laajan oppimäärän opintotuntien osalta. Mikäli tanssiopisto ei kykenisi jatkamaan toimintaansa

Karkkilassa nykyisellä tuntimäärän tasolla, tarkoittaisi se mahdollisesti myös valtionosuuksien vähenemistä.

Tanssiopisto on osaltaan lisännyt Karkkilan kaupungin elinvoimaa tekemällä yhteistyötä kaupungin kanssa muun muassa osallistumalla Kulttuuriloikka- ja Unelmien liikuntapäivä -tapahtumiin. Lisäksi tanssiopisto on tehnyt pitkäjänteisesti yhteistyötä kaikissa toimialueensa kunnissa Harrastamisen Suomen mallin mukaisten koulukerhojen osalta, mukaan lukien Karkkilan kaupungin kanssa. Harrastamisen Suomen malli on Opetus- ja kulttuuriministeriön toimintamuoto, jonka tavoitteena on mahdollistaa jokaiselle lapselle ja nuorelle mieluista ja maksuton harrastus koulupäivän yhteydessä.

Tanssiopisto Vinhalla on alueellista ja kuntarajat ylittävää osaamista Karkkilan, Lohjan ja Vihdin alueella ja monipuoliset yhteistyöverkostot. Tanssiopisto on valmis löytämään ratkaisut tulevaisuuden yhteistyölle myös Karkkilassa, mutta täysin ilman resursseja se ei ole mahdollista.



Kevään 2026 Avain hukassa -tanssisadun loppukiitokset Karkkilasalissa.
Tanssisatuesitykset tavoittivat keväällä 2026 yhteensä 1500 katsojaa opiston koko toimialueella.

Karkkilalaisten kommentteja tanssin ja taiteen perusopetuksen merkityksestä Karkkilassa 5.-6.10.2026:

Tanssiopisto pyysi karkkilalaisia kertomaan mikä merkitys tanssilla ja tanssin taiteen perusopetuksella on heille tai heidän perheilleen:

“Perustavanlaatuinen, tärkeä ja rakas harrastus koko perheelle. Lapsi saa onnistumisen ja yhteenkuuluvuuden kokemuksia joka viikko. “

Tuntematon karkkilalainen vastaaja 5.10.2026

“Lapsemme on opiskellut nyt toista vuotta Vinhassa. Hän aloitti harrastamisen yksi vuotiaana ja oppi siellä kävelemään.

Olemme olleet todella otettuja hyvätasoisesta tanssiopetuksesta, sillä muista liikunta lajeista poiketen se antaa luovaa, taiteellista vapautta itsensä ilmaisuun liikunnan ja kehon kautta.

Toivomme että taideopetuksen taso säilyy eri muodoissa Karkkilassa yhtä vahvana ja laajana kuin se on nyt ja on ollut pitkään. “

Tuntematon karkkilalainen vastaaja 5.10.2026

“Tanssi on tärkeä osa perheemme lasten harrastusta. On äärimmäisen tärkeää, että taiteen perusopetus säilyy monipuolisena omalla paikkakunnalla. Tanssi antaa mahdollisuuden ilmaista itseään osana suurempaa ryhmää ja samalla mahdollisuuden ryhmäytyä ja harrastaa liikuntaa. Tanssia harrastaa Karkkilassa todella monta ikäryhmää ihan pienestä lapsesta aikuisiin, olisi todella lyhytnäköistä viedä tämä mahdollisuus heiltä. “

xxxxx 5.10.2026

“Tanssin ja taiteen perusopetus on ollut perheellemme erittäin tärkeä osa arkea jo 14 vuoden ajan. Lapsemme on saanut harrastaa tanssia laadukkaasti omalla kotipaikkakunnallaan, mikä on mahdollistanut pitkäjänteisen ja tavoitteellisen harrastamisen. Mahdollisuus harrastaa laadukasta tanssia omassa kotikaupungissa on ollut merkittävä tekijä siinä, että harrastus on voinut jatkua vuodesta toiseen. Tanssi on tuonut liikunnan lisäksi iloa, itseluottamusta, ystäviä ja onnistumisen kokemuksia. Toivomme, että myös tulevilla sukupolvilla on mahdollisuus saada nämä samat kokemukset Karkkilassa. Taiteen perusopetus on tärkeä investointi lasten ja nuorten hyvinvointiin sekä koko kaupungin elinvoimaan. Tanssin ja taiteen perusopetus on paljon enemmän kuin vapaa-ajan harrastus. Se tukee lasten ja nuorten kasvua, hyvinvointia, itseluottamusta ja luovuutta. Samalla se rikastuttaa koko kaupungin kulttuurielämää ja lisää Karkkilan vetovoimaa lapsiperheiden näkökulmasta. Toivon lämpimästi, että tanssin ja taiteen perusopetuksen tulevaisuus Karkkilassa voidaan turvata myös jatkossa. On tärkeää, että nykyisillä ja tulevilla lapsilla ja nuorilla on mahdollisuus harrastaa, oppia ja kasvaa taiteen parissa omalla paikkakunnallaan.”

Tuntematon karkkilalainen vastaaja 5.10.2026

“Henkireikä, joka paitsi parantaa fyysistä olotilaa, auttaa myös ylläpitämään hyvää henkistä olotilaa ja tarjoaa uusia ihmiskontakteja ikään katsomatta. Tanssi ei vaadi erityistaitoja vaan jokainen saa osallistua omien kykyjen mukaan. Tanssista yksinäinen ihminenkin voi tuntea kuuluvansa johonkin joukkoon.”

Tuntematon karkkilalainen vastaaja 5.10.2026

“Taiteen- ja erityisesti juuri tanssin perusopetuksen merkitys on ollut suuri perheessämme. Lapseni on harrastanut tanssia useamman vuoden, sekä itse olen käynyt Vinhan tanssitunneilla. Olen arvostanut erityisesti sitä, että meillä täällä pienessä kaupungissa on ollut tarjolla näin laadukasta, mutta verrattain todella kohtuullisen hintaista tanssinopetusta. Vinhan tanssiopettajat ovat kaikki päteviä ammattilaisia. Toivon, että voimme harrastaa tanssia jatkossakin omassa kotikaupungissamme. “

xxxxxxx 5.10.2026

“On todella tärkeä.”

xxxxxxx 5.10.2026

“Itse ja kaksi tyttärentäni käymme useammalla viikotunnilla Vinhassa. Merkitys on siis suuri. Emme ole joukkuelajien harrastajia ja tanssi on rakas harrastus meille kaikille. Sillä on suuri vaikutus omaan ja teinien mielenterveyteen ja suhteeseen liikkumiseen ylipäänsä. Toivon todella, että tätä ei jouduta menettämään. “

xxxxxxx 5.10.2026

“Perheemme tanssii ja on tanssinut vuosia Vinhassa. Tämä on tärkeä harrastus, joka on tuonut iloa myös koko perheelle ja läheisille loistavien esitysten kautta. Lapseni on harrastanut tanssia 3 vuotiaasta lähtien ja toivoo itselleen tanssijan, opettajan tai muun taiteellisen alan jatko opintoja. Tanssi on tuonut mukanaan myös ihan oman ystäväpiirin erilaisia ja ikäisiä nuoria.

Meillä harrastetaan / käytetään myös muita taiteen perusopetuksen kouluja aktiivisesti.

Taiteen alojen olisi syytä saada tukea etteivät ne lopu. Kaikki eivät halua pelata jalkapalloa tai korista.

Karkkilassa on hyvät mahdollisuudet harrastaa monipuolisesti, tätä mahdolliset uudet Karkkilalaiset varmasti osaavat arvostaa.”

Tuntematon karkkilalainen vastaaja 5.10.2026

“Erittäin tärkeässä roolissa. Lapsemme ovat harrastaneet sitä jo monta vuotta ja kehitys on nähtävissä. Siellä saa myös ystäviä, kokemuksia monipuolisesti joista on iloa elämään ja toki paljon hyötyä tulevaisuuteen koulussa, sekä yleisesti elämässä. Harrastus on pitkäjänteistä

ja kannustaa liikkumaan ja sieltä löytyy myös esikuvia pienille lapsille tanssiin. Harrastus on lähellä omassa koti kaupungissa.

Taiteen opetus tanssin muodossa on erityisen. Tärkeää lapsille. Se liikuttaa myös perhettämme ja sukulaisia ostamaan lippuja esityksiin Karkkilassa ja innostumaan lastemme kautta tanssin maailmaan”

Tuntematon karkkilalainen vastaaja 5.10.2026

“On tärkeää että Karkkilassa on myös muita liikuntaharrastuksia kuin jalkapalloa ja koripalloa.”

Tuntematon karkkilalainen vastaaja 5.10.2026

“Tanssin harrastaminen kotikaupungissa on ollut lapsellemme todella tärkeää, eritoten nyt kun lapsella alkaa olla enemmän ikää ja tanssi ei ole enää vain ”leikkiä” kuten pienten lasten ryhmissä, vaan mukaan tulee oikeita koreografioita. Tanssi liikuttaa, innostaa, ja kehittää ryhmässä toimimista. Karkkilassa on lapsille hyvin vähän mahdollisuuksia harrastaa tanssia/taiteita ja olisi valtavan suuri menetys jos tanssia ei enää jatkossa olisikaan.”

Tuntematon karkkilalainen vastaaja 5.10.2026

“Jos Karkkilassa ei jatkossa ole mahdollisuutta harrastaa useampaa harrastusta tai taiteellisia harrastuksia ollenkaan, hankaloituu Karkkilassa asuminen, sillä alle kouluikäisen ja alakouluikäisen lapsen on mahdotonta kulkea itsenäisesti harrastuksiin. Ja kuljettaminen harrastuksiin lähikuntiin voi säännöllisesti olla mahdotonta toteuttaa vaihtelan työajan puitteissa. Myös karkkilalaisten lasten ja nuorten mahdollisuuksia löytää omalajinsa ja harrastaa mahdollisimman laajasti erilaisia lajeja tulee kunnioittaa ja mahdollistaa myös tulevaisuudessa. Jos Karkkilaan halutaan kasvua ja kehitystä, ei tulisi heikentää harrastustoiminta mahdollisuuksia perheen pienemmiltä.”

xxxxxx 5.10.2026

“Karkkilassa asuu paljon lapsiperheitä ja tanssin sekä taiteen merkitys on suuressa asemassa. Tanssi- ja taide vaikuttaa lasten kehitykseen äärimmäisen myönteisesti, kasvattaa luonnetta, mielikuvitusta ja taiteellisuutta. Kyseessä on lasten sivistyskasvatus ja siitä ei saa säästää. Emme halua että lapsista tulee sivistymättömiä moukkia jotka vaan pämpäävät ja elävät ilman tarkoitusta. “

Tuntematon karkkilalainen vastaaja 5.10.2026

“Erittäin suuri! Minulla on iso perhe ja useampi lapsi joka harrastaa taiteen perusopetuksen parissa. Itse olisin ainakin ihan pulassa kortittomana, jos tanssiryhmät siirtyvät ulkopaikkakunnille! Säästäkää jostain muusta kuin lapsilta, joilla on koko tulrvaisuus edessään ja jotka ansaitsevat harrastaa kotipaikkakunnalla!”

Tuntematon karkkilalainen vastaaja 5.10.2026

“Eskarin alkaessa poika tahtoi aloittaa tanssiharrastuksen. Oli todella hieno huomata, että tanssinopetusta on tarjolla myös Karkkilassa. Se mahdollistaa monien lasten tanssin harrastamisen. Kun vanhempien ei tarvitse kauhella kiireellä töistä ajaa ja lähteä lasta viemään johonkin ulkopaikkakunnalle treeneihin. Jos lapsella on jo hoito/eskari/koulupäivällä pituutta, niin päivästä tulee todella pitkä mikäli vielä pidemmälle joutuu kulkemaan treenaamaan. Eikä välttämättä ehdi edes ajoissa töiden jälkeen harrastukseen matkojen vuoksi. Näin ollen voi monien innostus loppua treeneihin.

Koska myös kulttuuria tarvitaan.

Aina etsitään säästöt vääristä paikoista ja vääriltä, eli lapsilta. He ovat kuitenkin se meidän tulevaisuuden toivot ja tekijät. “

xxxxxxx 5.10.2026

“Tanssi on ollut merkityksellinen harrastusmahdollisuus Karkkilassa, jossa lapsemme on voinut kokea jo pienenä onnistumisen kokemuksia. Tanssi on ollut lapsellemme myös liikunnan ilon lähde, jonka kautta on saanut rohkeutta myös muiden harrastusten kokeilemiseen. Tanssiharrastuksen säilyttämiseen ja saavutettavuuteen tulisi panostaa myös edelleen jatkossa Karkkilassa.”

Tuntematon karkkilalainen vastaaja 5.10.2026

“Lapseni harrastaa tanssia sekä kuvataidetta. Merkitys on meidän perheelle valtava ja arvokas.”

Tuntematon karkkilalainen vastaaja 5.10.2026

“Tanssin ja taiteen perusopetus on todella tärkeä koko perheelleni. Lukukausimaksut ovat jo nyt nousseet todella suuriksi ja pelkään, että jos kaupungin tuki loppuu niin mahdollisuus tanssin ja taiteen opiskelu loppuu perheeltäni ja se olisi todella suuri menetys ja pettymys. Taas yksi viiva lisää kaupungin negatiiviseen asuinkuvaan.”

Tuntematon karkkilalainen vastaaja 5.10.2026

“Erittäin tärkeää”

Tuntematon karkkilalainen vastaaja 5.10.2026

“Tanssiopiston tunnit ovat henkireikä ja irtiotto raskaasta työarjesta, auttaa jaksamaan ja tuo iloa sekä voimavaroja arkeen. Tanssi myös pitää niin fyysisesti kuin kognitiivisestikin hyvässä kunnossa. “

Tuntematon karkkilalainen vastaaja 5.10.2026

“Tärkeä liikunnan muoto”

Tuntematon karkkilalainen vastaaja 5.10.2026

"Iso merkitys. Molemmat lapseni harrastavat tanssia, ja se on heille tärkeää. Tanssitaide ja muut taiteenlajit ovat tärkeitä itseilmaisun keinoja. Toisella lapsellani on liikkumisen haasteita, tanssi on tuonut huomattavaa helpotusta tähän. "

Tuntematon karkkilalainen vastaaja 5.10.2026

"Meitä harrastaa perheessä kaksi lasta ja minä ja mahdollisesti myös muita lapsia voisi tanssin aloittaa. Meille tanssissa on tärkeää, että opetus on ammattimaista ja hyvää ja eri tanssilajeja on tarjolla. Tärkeintä on että tanssia voi vain harrastaa, ei tarvitse sitoutua moniin harjoituksiin, peleihin, mokatapalan myyntiin ja mahdollisesti vielä itse valmentamiseen. Aikataulut on myös tiedossa hyvissä ajoin ja vapaata voi pyytää (vuorotöistä) esityksiä varten jne. Riittää että maksaa ja käy tunneilla. Tanssia voi myös harrastaa monella tasolla eikä ole pelkoa, että putoaisi pois sen takia että on huono eikä taidot riitä.

Tanssi on myös monipuolista, kehittää kuntoa, liikkuvuutta, tasapainoa sekä rytmittajua. Meille olisi myös hankalaa kuljettaa lapsia esim Vihdin kultsalle harrastamaan eivätkä 3. ja 4. luokkalainen ole omasta mielestään valmiita kulkemaan bussilla harrastuksiin, vaikka pääsisivät kyydillä pois. Lisäksi bensa ja ne bussit maksaa, auts...

Tiivistetysti siis : tanssi on hyvä laji perheelle, jossa on useita lapsia ja yksi vanhempi on vuorotyössä toisella paikkakunnalla."

xxxxxxx 5.10.2026

"Erittäin suuri. Puhumattakaan lukuisista Karkkilalaisista lapsiperheistä.

Mikäli tilojen ilmaiseksi käyttöön antamisen vaihtoehto on seisottaa niitä tyhjillään ja pahimmillaan jopa kylmillään rapistumassa, tänne veroni maksavana en ymmärrä mitä hyötyä siitä on. Tällä en siis ota kantaa, mitkä tilat ovat kyseessä, nehän saattavat jopa vaihtua, jos kaupunki päättää lakkauttaa jonkun kouluista."

Tuntematon karkkilalainen vastaaja 6.10.2026

"Tyttäreni harrastaa tällä hetkellä vain yhtä harrastusta, tanssia. Sen poisjääminen olisi asia millä olisi kauaskantoisia seurauksia. Tanssin ja taiteen perusopetuksen täytyy jatkua Karkkilassa."

Tuntematon karkkilalainen vastaaja 6.10.2026

"Itselleni aikuisena tanssi on ollut tärkeä tapa ilmaista itseään, olla mukana ryhmässä jossa pääsee toteuttamaan liikkeen ja taiteen yhdistämistä. On ollut ilo tutustua uusiin ihmisiin ja on ollut ihanaa nauttia siitä esitys jännityksestä porukalla, koska näin aikuisena se on aivan erilaista mennä lavalle kuin olisin ikinä uskonut. Tänä syksynä otin mukaan myös toisen tanssin ja alku jännityksestä huolimatta aion sitäkin jatkaa. Ei tarvitse olla tanssi taustaa vaan kaikki otetaan mukaan. Minusta Karkkila tarvitsee tanssitaideita aivan kaikenikäisille. Taide kuuluu kaikille."

Tuntematon karkkilalainen vastaaja 6.10.2026

“Tanssin harrastaminen tuo elämään iloa sekä pilkahduksen siitä, mitä tanssitaide on. Opettaa ymmärtämään tanssia. Tanssiminen tuo myös iloa ja monipuolista liikuntaa elämään. Tanssi myös yhdistää eri ikäisiä ihmisiä ja parhaimmillaan harrastuksen kautta saa uusia ystäviä. Huomattava määrä karkkilalaisista lapsista kuitenkin harrastaa tanssia. Tanssiharrastus on myös loistava keino tyhjentää mieli arjen kiireiden keskellä ja auttaa jaksamaan arjessa.”

Tuntematon karkkilalainen vastaaja 6.10.2026



Aikuisia nykytanssioppilaita tanssimassa Karkkilan kaupungintalon takana

Materiaalit / liitteet

Tanssiopiston opetussuunnitelma:

https://vinha.net/wp/wp-content/uploads/2024/03/VINHA_OPS_2024_Kevyt.pdf

Kulttuuriharrastamisen koetut vaikutukset:

<https://artsedu.fi/2024/10/verkkojulkaisu-ladattavissa-kulttuuriharrastamisen-koetut-vaikutukset-selvitysraportti-taiteen-perusopetus/>

KOSKI-palvelu:

<https://www.oph.fi/fi/palvelut/koski-palvelu>

Tanssin lukiodiplomi:

<https://www.oph.fi/fi/koulutus-ja-tutkinnot/tanssin-lukiodiplomi>

Hallituksen esitys eduskunnalle laiksi taiteen perusopetuksesta ja siihen liittyviksi laeiksi:

<https://okm.fi/documents/1410845/262247502/TPO%20HE%2011062026.pdf/6189b5a0-a97b-2c2c-1242-d2c05a61d5a5?t=1781165096116>

,

TPO-liitto lausui hallituksen esityksestä laiksi taiteen perusopetuksesta

<https://artsedu.fi/2026/09/tpo-liitto-lausui-hallituksen-esityksesta-laiksi-taiteen-perusopetuksesta/>

Tanssiopisto Vinhan lukukausimaksut, syksy 2026:

<https://vinha.net/opetus/maksut/>

Tanssiopiston kysely 5.-6.10.2026: Tanssin ja taiteen perusopetuksen merkitys Karkkilassa minulle tai perheelleni



Balettioppilaita esiintymässä

LAUSUNTO KARKKILAN KAUPUNGIN TALOUDEN SOPEUTUSOHJELMASTA JA MUSIIKIN TAITEEN PERUSOPETUKSEN TULEVAISUUDESTA

Karkkilan musiikkikoulun kannatusyhdistys ry

5.10.2026

Musiikkikoulun keskeiset esitykset

Karkkilan musiikkikoulun kannatusyhdistys ry tunnistaa kaupungin vaikean taloudellisen tilanteen ja tarpeen löytää myös taiteen perusopetukseen taloudellisesti kestävä toimintamalli. Musiikkikoulu on valmis osallistumaan ratkaisujen etsimiseen ja tarkastelemaan avoimesti uusia tapoja järjestää toiminta.

- 1 kaupungin toiminta-avustusta, toimitilatukea ja tulevaa toimitilaratkaisua tarkastellaan yhtenä kokonaisuutena, jotta useat samanaikaiset muutokset eivät yhdessä vaaranna opetuksen järjestämisedellytyksiä;
- 2 musiikkikoululle pyritään löytämään yksi keskeisellä paikalla sijaitseva ja musiikinopetukseen soveltuva toimipiste, joka mahdollistaa opetuksen varhaisesta iltapäivästä iltaan, useiden opettajien samanaikaisen työskentelyn, ryhmäopetuksen, oppilaiden turvallisen odottamisen ja soitinten turvallisen säilyttämisen;
- 3 ennen toimitilapäätöstä tehdään todelliseen lukujärjestykseen perustuva tilakapasiteetti- ja kustannuslaskelma;
- 4 kaupungin omiin tiloihin siirtymisestä esitettävä säästö lasketaan todellisena nettosäästönä, jossa huomioidaan sekä nykyisestä tilasta tosiasiallisesti poistuvat kustannukset että vastaanottavaan kiinteistöön jäävät tai syntyvät kustannukset;
- 5 kaupungin ja musiikkikoulun yhteistyölle pyritään rakentamaan monivuotinen ja ennakoitava rahoitus- ja tilamalli, johon sisältyy myös kohtuullinen ja kustannustehokkaasti järjestetty Karkkilasalin käyttö.

1. Musiikin taiteen perusopetuksen erityisluonne

Musiikin taiteen perusopetuksen toimintaa ja kustannuksia arvioitaessa on tärkeää ymmärtää, miten tavoitteellinen musiikinopetus käytännössä järjestetään.

Instrumentin ja laulun tavoitteellinen opiskelu perustuu olennaiselta osalta henkilökohtaiseen opetukseen. Oppilas käy oman instrumenttinsa tai laulun oppitunnilla oman opettajansa kanssa. Tämän lisäksi opintoihin kuuluu ryhmässä tapahtuvaa opetusta, kuten musiikin hahmotusaineita, yhteissoittoa ja muuta yhteismusisointia.

Henkilökohtaista instrumenttiopetusta ei voida kustannusten säästämiseksi yksinkertaisesti korvata esimerkiksi usean oppilaan yhteisellä ryhmätunnilla muuttamatta samalla opetuksen pedagogista sisältöä ja rakennetta olennaisesti.

Myös opettajakunnan rakenne on tässä yhteydessä tärkeä ymmärtää. Musiikkikoulun opettajat ovat oman instrumenttinsa tai opetusalueensa ammattilaisia. Pianon-, viulun-, kitaran- tai laulunopettajan ammattitaito kohdistuu hänen omaan instrumenttiinsa tai erityisalaansa. Instrumenttiopettajat eivät siten ole keskenään vapaasti vaihdettavaa henkilöstöresurssia.

Karkkilan musiikkikoulussa työskentelee yhteensä 11 opettajaa. Opettajien määrää ei voida arvioida pelkästään jakamalla oppilaiden kokonaismäärää opettajien määrällä, sillä eri instrumenttien opetukseen tarvitaan kyseiseen instrumenttiin erikoistunutta opettajaa.

Tavallisen opetuspäivän aikana noin 4-5 opettajaa opettaa samanaikaisesti omissa opetustiloissaan. Lisäksi tarvitaan suurempia tiloja ryhmäopetusta ja yhteissoittoa varten.

2. Toimitilan tulee mahdollistaa toiminta - vapaat neliöt eivät yksin riitä

Musiikkikoulu ei pidä nykyisessä Opistotalossa jatkamista itseisarvona. Rakennuksen huono kunto ja epävarma tulevaisuus tiedostetaan, ja uuden toimitilaratkaisun etsiminen on perusteltua.

Opistotalossa on kuitenkin ollut musiikinopetuksen kannalta ominaisuuksia, jotka myös uuden tilaratkaisun tulee pystyä korvaamaan.

Musiikkikoulu on saanut toimia rakennuksessa häiriöttä. Opetuksesta syntyvät äänet eivät häiritse muuta toimintaa. Ovet voidaan pitää lukittuina, oppilaat voivat odottaa tuntejaan turvallisesti ja soitinkalusto voidaan säilyttää suojattuna.

Musiikkikoululla on opetuskäytössä viisi pianoa ja yksi flyygeli. Varastossa on lisäksi yksi piano, muita kosketinsoittimia sekä muita opetuksessa tarvittavia soittimia. Lisäksi oppilaiden omia suuria tai raskaita instrumentteja tuodaan toisinaan koululle jo ennen oppituntipäivää. Uudessa tilassa tarvitaan siksi asianmukaiset ja turvalliset säilytysmahdollisuudet.

Tulevan tilan tulee sijaita riittävän keskeisesti. Monet lapset tulevat musiikkikoululle suoraan koulupäivän jälkeen, kävelevät sinne itsenäisesti, tekevät odotustilassa läksyjään ja osallistuvat sen jälkeen oppitunnille. Vanhemmat voivat hakea lapsen myöhemmin.

Tämä vähentää perheiden kuljetustarvetta ja on olennainen osa opetuksen käytännön saavutettavuutta.

3. Koulutilojen käyttöön liittyy merkittävä aikataulu- ja kapasiteettikysymys

FCG:n palveluverkkotarkastelussa taiteen perusopetuksen tilaratkaisuja esitetään valmisteltavaksi ensisijaisesti kaupungin omiin tiloihin. Tarkastelussa mainitaan muun muassa yhteiskoulu ja koulujen koulujalan ulkopuolella vapaina olevat tilat.

Musiikkikoulun opetus alkaa kuitenkin useina päivinä jo noin klo 12-13 ja jatkuu noin klo 20 saakka.

Jos koulutilat saadaan musiikkikoulun käyttöön vasta normaalin koulupäivän päätyttyä esimerkiksi klo 15.30-16, käytettävissä oleva päivittäinen opetusaika lyhenee olennaisesti. Koska noin 4-5 opettajaa opettaa tavallisesti samanaikaisesti, muutaman tunnin menettäminen opetuspäivän alkupäästä tarkoittaa huomattavaa opetustilakapasiteetin vähenemistä.

Ratkaisuksi ei siksi riitä se, että jossakin kaupungin rakennuksessa on iltaisin vapaita neliöitä. Olennaista on, ovatko tilat käytettävissä silloin, kun opetusta tarvitaan, ja voidaanko niissä järjestää useita samanaikaisia musiikkitunteja.

Ennen mahdollista koulutiloihin siirtymistä tulee tehdä nykyiseen lukujärjestykseen perustuva kapasiteetilaskelma sekä selvittää tilojen akustiikka, käyttöajat, kulunvalvonta, oppilaiden odotustilat, henkilöstön työskentelytilat ja soitinten turvallinen sijoittaminen.

4. Toiminnan hajauttaminen ei ole Karkkilassa toimiva lähtökohta

Musiikkikoulu pitää tärkeänä, että toiminta pyritään sijoittamaan yhteen toimivaan kokonaisuuteen.

Hajautettua toimintamallia on kokeiltu Karkkilassa aikaisemmin. Musiikkikoulun kokemukset siitä olivat huonoja, ja hajauttamisen aiheuttamia toiminnallisia ongelmia jouduttiin korjaamaan pitkään myös myöhemmin.

Hajauttaminen vaikeuttaa opettajien ja oppilaiden aikatauluja, henkilökohtaisen opetuksen ja ryhmäopetuksen yhteensovittamista sekä henkilöstön yhteistyötä. Kaikkea tarvittavaa soitinkalustoa ei myöskään voida taloudellisesti monistaa useisiin toimipisteisiin, eikä viiden opetuskäytössä olevan pianon, flyygelin, varastossa olevan pianon ja muun kaluston siirtäminen toimipisteiden välillä ole tarkoituksenmukainen ratkaisu.

Tästä syystä tavoiteltavana ratkaisuna tulisi pitää yhtä keskeisellä paikalla sijaitsevaa toimipistettä, jossa henkilökohtainen opetus, ryhmäopetus, oppilaiden odottaminen, henkilöstön työskentely ja kaluston turvallinen säilyttäminen muodostavat toimivan kokonaisuuden.

5. Musiikkikoulun talous on jo nykyisin hyvin niukka

Musiikkikoulun toimintavuosi 2025-2026 oli kokonaisuutena taloudellisesti tasapainoinen, mutta tasapaino on saavutettu hyvin niukalla kustannusrakenteella.

Yleistoiminnan menot olivat 128 533,67 euroa, joista henkilöstökulut olivat 116 373,59 euroa. Henkilöstökulut muodostivat siten noin 91 prosenttia yleistoiminnan menoista.

Kun näin suuri osa menoista muodostuu henkilöstöstä ja opetuksen järjestämisestä, merkittäviä uusia säästöjä ei ole mahdollista löytää pelkästään hallinnosta, hankinnoista tai muista sivukuluista. Huomattava lisäsäästö vaikuttaisi käytännössä ennemmin tai myöhemmin opetuksen määrään, sisältöön tai instrumenttitarjontaan.

Kaupungin musiikkikoululle maksama varsinainen toiminta-avustus on 47 995,42 euroa vuodessa.

Tämän lisäksi kaupunki on järjestänyt musiikkikoulun nykyisen toimitilan. Opistotalon sisäinen vuokra on 1 927,17 euroa kuukaudessa eli 23 126,04 euroa vuodessa. Tämä summa ei kulje musiikkikoulun kirjanpidon kautta, vaan kyse on kaupungin sisäisestä toimitilakustannuksesta.

Toiminta-avustuksen ja nykyisen sisäisen toimitilakustannuksen yhteenlaskettu laskennallinen määrä on siten 71 121,46 euroa vuodessa. Koko summaa ei tule tulkita musiikkikoululle maksettavaksi rahalliseksi avustukseksi: musiikkikoulun tilille maksettava toiminta-avustus on 47 995,42 euroa, ja 23 126,04 euroa muodostuu kaupungin sisäisestä toimitilajärjestelystä.

Tämä erottelu on tärkeä myös tulevia säästöjä arvioitaessa.

6. Kaupungin omiin tiloihin siirtymisen todellinen säästö tulee osoittaa

Palveluverkkotarkastelussa tavoitteena on lisätä kaupungin omien tilojen yhteiskäyttöä ja tehokkuutta. Samassa yhteydessä tavoitteeksi on asetettu, ettei sivistystoimella olisi ulkoisia vuokratkuluja.

Musiikkikoulu pitää kaupungin omien tilojen hyödyntämisen selvittämistä perusteltuna. Kaupungin omistaman tilan käyttäminen ei kuitenkaan tarkoita sitä, että tilan käyttäminen olisi kustannuksetonta.

Kaupungin sisäinen vuokra on eri asia kuin ulkopuoliselle vuokranantajalle maksettava vuokra. Sisäinen vuokra on kaupungin sisäistä kustannusten kohdentamista, eikä koko sisäisen vuokran määrä välttämättä vastaa kaupungilta ulos maksettavaa rahaa. Tilojen ylläpidosta syntyy kuitenkin todellisia kustannuksia riippumatta siitä, minkä kaupungin yksikön käytössä tila on.

Jos Opistotalosta voidaan kokonaan luopua, kaupungille voi syntyä todellista säästöä rakennuksen ylläpidosta ja muista kustannuksista. Jos musiikkikoulu samalla siirtyy toiseen kaupungin rakennukseen, myös vastaanottavassa rakennuksessa toiminnasta aiheutuu kustannuksia. Lisäksi tilojen mahdollinen muuttaminen musiikinopetukseen soveltuviksi voi aiheuttaa kertaluonteisia kustannuksia.

Tästä syystä pelkkä sisäisen vuokran poistuminen yhdeltä kustannuspaikalta ei sellaisenaan osoita kaupungille syntyvän säästön määrää.

Musiikkikoulu esittää, että kaupungin omiin tiloihin siirtymisestä syntyvä säästö osoitetaan nettomääräisenä.

Laskelmassa tulee erottaa toisistaan nykyisestä Opistotalosta tosiasiallisesti poistuvat kustannukset, kaupungin sisäiset laskennalliset vuokrat, uuden tilan käytöstä aiheutuvat todelliset lisäkustannukset sekä mahdolliset musiikinopetuksen vaatimat muutostyöt.

Vasta tämän perusteella voidaan arvioida, kuinka suuri todellinen säästö toimitilaratkaisusta kaupungille syntyy.

7. Vuokran periminen musiikkikoululta olisi olennainen muutos nykyiseen rahoitusmalliin

FCG:n sopeutusvaihtoehtoissa taiteen perusopetukselle esitetään erikseen vuokran perimistä toimijoilta. Koko taiteen perusopetuksen osalta tämän laskennalliseksi vaikutukseksi on merkitty 55 685 euroa vuonna 2027 ja 111 369 euroa vuodesta 2028 alkaen. Samassa tarkastelussa esitetään vaihtoehtoina myös TPO-tukien poistamista tai vähentämistä.

Nämä luvut koskevat taiteen perusopetuksen kokonaisuutta, eivät yksin Karkkilan musiikkikoulua.

Musiikkikoulun kannalta olennaista on kuitenkin se, että vuokran periminen muuttaisi nykyistä toimintamallia merkittävästi.

Nykyinen 23 126,04 euron sisäinen vuokra ei ole musiikkikoulun kirjanpidossa oleva meno eikä musiikkikoulu maksa sitä saamastaan 47 995,42 euron toiminta-avustuksesta.

Jos tulevaisuudessa kaupungin tilan vuokra sen sijaan laskutettaisiin musiikkikoululta, vuokrasta tulisi musiikkikoululle todellinen rahameno. Tällöin on välttämätöntä arvioida samanaikaisesti, millä rahoituksella tämä uusi meno katetaan.

E erityisen vaikea tilanne syntyisi, jos musiikkikoululta alettaisiin periä vuokraa samalla, kun sen toiminta-avustusta vähennettäisiin.

Musiikkikoulu esittää tämän vuoksi, ettei toiminta-avustusta, toimitilatukea ja mahdollista tulevaa vuokraa käsitellä toisistaan riippumattomina säästötoimenpiteinä. Niiden yhteisvaikutus musiikkikoulun talouteen ja opetuksen järjestämisedellytyksiin tulee laskea ennen päätöksentekoa.

8. Oppilasmaksuilla ei voida korvata merkittävää rahoituksen vähenemistä

Musiikkikoulussa on tällä hetkellä 66 varsinaista oppilasta ja lisäksi viisi musiikkileikkikoulun oppilasta.

Instrumentti- ja lauluopetuksen lukukausimaksut ovat noin 490-560 euroa eli 980-1 120 euroa lukuvuodessa. Musiikkileikkikoulun maksu on 130 euroa lukukaudessa.

Maksut muodostavat jo nykyisellä tasollaan joillekin perheille kynnyksen osallistua opetukseen.

Tästä syystä kaupungin rahoituksen tai toimitilatuen huomattavaa vähenemistä ei voida käytännössä siirtää sellaisenaan oppilasmaksuihin.

Esimerkiksi nykyisen 47 995,42 euron toiminta-avustuksen määrä vastaa 66 varsinaiselle oppilaalle jaettuna laskennallisesti noin 727 euroa oppilasta kohden vuodessa. Laskelma ei ole ehdotus maksujen korottamisesta, vaan havainnollistaa julkisen rahoituksen merkitystä nykyisessä kustannusrakenteessa.

Jos tämän lisäksi musiikkikoululle siirtyisi nykyisin kaupungin sisäisenä kustannuksena hoidettu vuokra tai sitä suurempi uusi vuokratilakustannus, oppilasmaksuilla katettava rahoitusvaje kasvaisi edelleen.

Voimakkaat maksukorotukset heikentäisivät opetuksen taloudellista saavutettavuutta ja voisivat samalla pienentää oppilasmäärää.

9. Laki- ja opetussuunnitelmauudistus on vielä kesken

Taiteen perusopetusta koskeva lainsäädäntö ja valtakunnalliset opetussuunnitelman perusteet ovat parhaillaan uudistumassa.

Musiikkikoulu pitää tärkeänä, ettei tässä vaiheessa tehdä pitkävaikutteisia ratkaisuja sellaisen oletuksen varassa, että tulevaisuuden musiikin taiteen perusopetus voitaisiin järjestää olennaisesti nykyistä kevyemmällä pedagogisella rakenteella.

Musiikkikoulu on valmis kehittämään toimintaansa uuden lainsäädännön ja tulevien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti.

Tässä vaiheessa ei kuitenkaan ole perusteltua rakentaa kaupungin säästöratkaisuja sellaiselle oletukselle, että tavoitteellisen instrumentti- ja lauluopetuksen henkilöstö- tai tilatarve olennaisesti poistuisi.

10. Karkkilasali on osa musiikin opetusta

Karkkilasalin käyttöä ei tule tarkastella pelkästään musiikkikoululle tarjottavana tapahtuma- tai juhlatilana. Esiintyminen on osa tavoitteellista musiikin opiskelua.

Pienessä opetushuoneessa soittaminen tai laulaminen ja oikeassa konserttitalissa esiintyminen ovat erilaisia oppimistilanteita. Konserttitalissa oppilas oppii hallitsemaan instrumenttiaan tai ääntään suhteessa suureen akustiseen tilaan, yleisöön ja mahdolliseen suurempaan kokoonpanoon.

Äänen kantavuutta, dynamiikkaa, saliakustiikkaa ja varsinaista konserttiesiintymistä ei voida harjoitella samalla tavalla pienessä luokahuoneessa.

Rytmimusiikin laulajille ja sähköisiä instrumentteja käyttäville oppilaille Karkkilasali tarjoaa lisäksi opetuksessa ja esiintymisessä tarvittavan äänentoiston.

Musiikkikoulu ymmärtää samalla tarpeen pitää salin käytöstä kaupungille aiheutuvat kustannukset kohtuullisina. Käyttökerrat voidaan sopia ennakolta ja käytännöt järjestää mahdollisimman kevyesti siten, että esimerkiksi saliteknikon työpanosta tarvitaan vain silloin, kun se on teknisesti tai turvallisuuden kannalta välttämätöntä.

Musiikkikoulu esittää, että kohtuullinen määrä Karkkilasalin harjoitus- ja konserttikäyttöä säilyy osana tulevaa yhteistyömallia.

11. Mitä uusilla toimintamalleilla voidaan tarkoittaa?

Musiikkikoululta on kysytty vaihtoehtoisia ja uusia tapoja järjestää musiikin taiteen perusopetusta tulevaisuudessa.

Musiikkikoulu on valmis tarkastelemaan avoimesti kaupungin omien tilojen hyödyntämistä, uusia toimitilaratkaisuja, tilojen tehokkaampaa käyttöä, hallinnollisesti kevyempiä käytäntöjä ja muita ratkaisuja, joilla kustannuksia voidaan vähentää muuttamatta opetuksen perustehtävää.

Uuden toimintamallin tulee kuitenkin mahdollistaa henkilökohtainen instrumentti- ja lauluopetus, ryhmäopetus ja yhteissoitto, instrumenttikohtainen opettajaosaaminen, useiden opettajien samanaikainen työskentely, riittävän pitkä päivittäinen opetusaika, turvallinen soitinsäilytys sekä lasten turvallinen ja mahdollisimman itsenäinen osallistuminen opetukseen.

Jos löydetään järjestämistapa, joka täyttää nämä edellytykset ja samalla pienentää kokonaiskustannuksia, sitä on perusteltua selvittää.

Jos säästö sen sijaan perustuu henkilökohtaisen opetuksen olennaiseen vähentämiseen, instrumenttivalikoiman supistamiseen, opetustuntien vähentämiseen, voimakkaisiin oppilasmaksujen korotuksiin tai toiminnan hajauttamiseen, kyse ei enää ole pelkästään saman palvelun järjestämisestä kustannustehokkaammin. Samalla muutetaan palvelun sisältöä, laajuutta tai saavutettavuutta.

Ensin tulee määritellä, mitä musiikin taiteen perusopetuksen järjestäminen pedagogisesti ja toiminnallisesti edellyttää. Sen jälkeen voidaan etsiä näiden reunaehtojen sisällä mahdollisimman taloudellinen tapa järjestää toiminta Karkkilassa.

12. Lopuksi

Karkkilan musiikkikoulu ei vastusta muutosta eikä pidä nykyisessä Opistotalossa jatkamista itseisarvona.

Musiikkikoulu on valmis osallistumaan kaupungin kanssa sellaisen ratkaisun löytämiseen, joka huomioi kaupungin taloudellisen tilanteen ja hyödyntää kaupungin olemassa olevia resursseja mahdollisimman tehokkaasti.

Samalla musiikin taiteen perusopetuksen kustannusrakenne asettaa säästöille tosiasialliset rajat. Opetus perustuu olennaiselta osalta henkilökohtaiseen instrumentti- ja lauluopetukseen, eri

instrumentit tarvitsevat oman opettajaosaamisensa ja henkilöstökulut muodostavat noin 91 prosenttia yleistöiminnan menoista.

Säästöjä tulee siksi etsiä ensisijaisesti tarkoituksenmukaisesta toimitilaratkaisusta, tilojen tehokkaasta käytöstä sekä mahdollisimman kevyistä hallinnollisista ja teknisistä järjestelyistä ilman, että samalla puretaan opetuksen pedagogisia toimintaedellytyksiä.

Kaupungin omiin tiloihin siirtymisen taloudellinen vaikutus tulee arvioida todellisena nettosäästönä. Sisäisen kustannuksen siirtyminen kaupungin yksiköltä tai kustannuspaikalta toiselle ei sellaisenaan osoita kaupungin kokonaismenojen vähentyneen.

Samoin toiminta-avustusta, toimitilatukea ja mahdollista tulevaa vuokraa tulee arvioida yhtenä kokonaisuutena. Nykyinen toiminta-avustus on 47 995,42 euroa vuodessa ja nykyisen toimitilan sisäinen vuokra 23 126,04 euroa vuodessa. Näiden rakenne ja mahdolliset muutokset tulee tehdä päätöksenteossa läpinäkyviksi.

Tavoitteeksi tulisi asettaa yksi toimiva ja saavutettava toimipiste sekä monivuotinen ja ennakoitava yhteistyömalli, jossa kaupungin taloudellinen vastuu on tiedossa ja musiikkikoululla on tosiasialliset edellytykset suunnitella opetuksensa, henkilöstönsä ja taloutensa pitkäjänteisesti.

Karkkilan musiikkikoulun kannatusyhdistys ry on valmis osallistumaan tämän ratkaisun valmisteluun yhdessä Karkkilan kaupungin kanssa.

Karkkilassa 5.10.2026

Karkkilan musiikkikoulu

XXXXXX

rehtori

Karkkilan musiikkikoulun kannatusyhdistys ry

XXXXXX

hallituksen puheenjohtaja

Lähetäjä: toimisto@karkkilankuvataidekoulu.fi <toimisto@karkkilankuvataidekoulu.fi>

Lähetetty: Keskiviikko 7. lokakuuta 2026 11.38

Vastaanottaja: XXXXXXXXXXXX

Aihe: VS: Taiteen perusopetuksen kumppanuus- ja ostopalvelussopimusten irtisanominen (#6318)

Lausunto Karkkilan kuvataidekoulun kaupungin tuesta ja kumppanuussopimuksesta

Karkkilan kuvataidekoulu pitää tärkeänä, että kaupungin päätöksessä huomioidaan voimassa olevan taiteen perusopetuksen kumppanuussopimuksen velvoitteet. Sivistyslautakunta on päättänyt sopimuksen irtisanomisesta 29.9.2026, mutta sopimuksen mukaan, mikäli osapuolet eivät pääse sopimusmuutoksista yksimielisyyteen, sopimus päättyy vasta seuraavan lukuvuoden lopussa. Näin ollen irtisanotun kumppanuussopimuksen velvoitteet jatkuvat vielä lukuvuoden 2027–2028 loppuun saakka.

Kuvataidekoulu tarvitsee selkeän tiedon siitä, miten kaupunki aikoo täyttää sopimuksen mukaiset velvoitteensa jäljellä olevan sopimuskauden aikana.

Kaupungin tuen mahdollinen vähentäminen vaikeuttaisi koulun taloutta merkittävästi. Suurin osa menoista muodostuu välttämättömistä opettajien palkkakuluista, joten säästöjä ei ole mahdollista tehdä olennaisesti ilman vaikutuksia opetuksen määrään, ryhmäkokoihin tai henkilöstöön. Tuen pienentyessä vaihtoehtoisiksi jäisivät käytännössä oppilasmaksujen korottaminen, opetuksen vähentäminen tai henkilöstökulujen leikkaaminen.

Karkkilan kuvataidekoulun taloudellinen liikkumavara on jo valmiiksi pieni. Koulu on lisäksi pyrkinyt säästämään ja tehostamaan toimintaansa. Kaupungilta saatu 8 000 euron tuki on ollut toiminnan jatkuvuuden kannalta merkittävä. Myös tilankäyttöä on tehostettu siirtymällä Nyhkälän koulun uunihuoneeseen, jota ei ole käytetty peruskoulun opetustilana. Näinollen kaupungin tilakulut kuvataidekoulusta ovat minimaalisen pienet.

Tuen vähentäminen tässä tilanteessa ei siten olisi pieni säästötoimenpide, vaan sillä olisi suora vaikutus koulun mahdollisuuksiin järjestää sopimuksen mukaista opetusta ja selviytyä välttämättömistä palkkakuluista. Pienen yhdistyksen taloudessa jo suhteellisen pieni avustuksen vähennys voi johtaa opetuksen tai henkilöstön vähentämiseen tai jopa kuvataidekoulun lopettamiseen.

Terveisin,

XXXXXX

vastaava opettaja

puh xxxxxx (keskiviikkoisin klo 11-13)

toimisto@karkkilankuvataidekoulu

Karkkilan kuvataidekoulu

Huhdintie 13, 03600 Karkkila

www.karkkilankuvataidekoulu.fi

www.facebook.com/kuviskarkkila

www.instagram.com/karkkilankuvataidekoulu

Lausunto Karkkilan kaupungin palveluverkkouudistukseen

Karkkilan kuvataidekoulun toiminnan turvaaminen on investointi lasten, nuorten ja Karkkilan tulevaisuuteen

Karkkilan kuvataidekoulu pitää tärkeänä, että kaupungin palveluverkkouudistuksessa tarkastellaan palvelujen kustannusten lisäksi myös niiden merkitystä lasten ja nuorten hyvinvoinnille, yhdenvertaisuudelle, kaupungin elinvoimalle ja vetovoimalle. Kuvataidekoulu on toiminut Karkkilassa jo noin 40 vuoden ajan ja muodostunut osaksi kaupungin kulttuuri- ja harrastustoiminnan kokonaisuutta.

Toivomme, että palveluverkkoratkaisussa turvataan taiteen perusopetuksen jatkuvuus Karkkilassa.

Jokaisella lapsella tulee olla mahdollisuus löytää itselleen sopiva harrastus

Lasten ja nuorten hyvinvoinnin näkökulmasta on tärkeää, että jokaisella lapsella on mahdollisuus vähintään yhteen itselleen mielekkääseen harrastukseen. Kaikille lapsille liikunta tai kilpailullinen harrastaminen ei ole luonteva vaihtoehto. Yhdelle lapselle tärkein harrastus voi löytyä urheilukentältä, toiselle musiikista ja kolmannelle kuvataiteesta.

Kuvataidekoulu tarjoaa lapselle mahdollisuuden harrastaa, ilmaista itseään, onnistua ja kehittyä sellaisessa ympäristössä, jossa ei tarvitse olla hyvä urheilussa, esiintyä tai kilpailla. Kuvataide voi olla juuri se oma paikka, jossa lapsi kokee olevansa hyvä jossakin ja löytää yhteisön, johon kuuluu.

Harrastus voi olla lapselle merkittävä osa hyvinvointia, identiteetin rakentumista, sosiaalisia suhteita ja kokemusta omasta pystyvyydestä.

Taiteen perusopetus on enemmän kuin kuvataidekerho

Karkkilan kuvataidekoulun toimintaa ei voida rinnastaa tavalliseen vapaa-ajan kerhotoimintaan. Taiteen perusopetus on tavoitteellista ja pitkäjänteistä opetusta, jossa oppilaan taiteelliset taidot ja ajattelu kehittyvät vaihteittain.

Taiteen perusopetuksessa oppilas voi vuosien aikana perehtyä monipuolisesti erilaisiin kuvallisen ilmaisun tapoihin, tekniikoihin, materiaaleihin, taiteen historiaan ja visuaaliseen ajatteluun. Oppilas oppii suunnittelemaan, kokeilemaan, arvioimaan omaa työskentelyään ja viemään pitkäkestoisia töitä loppuun.

Tämä ero on merkittävä esimerkiksi **Harrastamisen Suomen mallin yksittäiseen kuvataidekerhoon tai työväenopiston kuvataidekurssiin** verrattuna.

Kerhot ja kurssit ovat arvokkaita ja tarpeellisia harrastusmuotoja, mutta ne eivät korvaa taiteen perusopetusta. Niiden tavoitteet, rakenne, opetuksen pitkäjänteisyys ja oppimispolku ovat erilaiset.

Taiteen perusopetuksessa lapsi voi aloittaa nuorena ja jatkaa harrastustaan vuosien ajan. Hän ei ainoastaan käy tekemässä yksittäisiä taidetöitä, vaan rakentaa vähitellen omaa osaamistaan ja taiteellista ajatteluaan.

Kuvataidekoulu voi olla erityisen tärkeä paikka nepsy-lapselle ja -nuorelle

Kuvataideharrastus voi tarjota monille neurokirjon lapsille ja nuorille mielekkään ja turvallisen tavan osallistua harrastustoimintaan. Kuvallisessa työskentelyssä on mahdollista ilmaista ajatuksia ja tunteita myös silloin, kun niiden pukeminen sanoiksi on vaikeaa.

Kuvataidetyöskentely mahdollistaa myös keskittymisen omaan tekemiseen, kokeilemiseen, tekemisen kautta oppimisen ja yksilöllisen etenemisen. Ennakoitava rakenne, tutut tilat ja materiaalit sekä mahdollisuus uppoutua omaan työskentelyyn voivat tehdä harrastuksesta lapselle merkityksellisen.

Tämä ei tarkoita, että kuvataidekoulu olisi automaattisesti sopiva jokaiselle nepsy-lapselle tai että kaikki hyötyisivät siitä samalla tavalla. Se kuitenkin tarjoaa yhden tärkeän vaihtoehdon lapsille, joille perinteiset harrastusympäristöt eivät sovi.

Jos kuvataidekoulu poistuu kaupungin palveluvalikoimasta, menetetään samalla yksi harrastusvaihtoehto niiltä lapsilta, joille juuri kuvallinen työskentely on luonteva tapa oppia, ilmaista itseään ja olla muiden kanssa.

Luovuus on taito, jota tarvitaan kaikkialla

Kuvataideharrastuksen hyödyt eivät rajoitu taiteelliseen osaamiseen. Kuvataiteen tekeminen kehittää muun muassa havainnointia, ongelmanratkaisua, pitkäjänteisyyttä, luovaa ajattelua ja kykyä tarkastella asioita useista näkökulmista.

Nämä ovat taitoja, joita tarvitaan tulevaisuudessa alasta riippumatta.

Taiteen perusopetuksen arvoa ei siten pidä mitata vain sen perusteella, kuinka moni oppilas jatkaa myöhemmin taiteelliselle alalle. Suurin osa oppilaista suuntautuu aikuisena aivan muille aloille, mutta he voivat silti kantaa mukanaan kuvataidekoulussa kehittyneitä taitoja, rohkeutta ajatella toisin ja kykyä ratkaista ongelmia luovasti.

Karkkilalla on kulttuurikaupunkina paljon menetettävää

Karkkilalla on vahva maine kulttuuri- ja tapahtumakaupunkina. Taidekouluilla ja muulla paikallisella kulttuuritoiminnalla on tässä kokonaisuudessa tärkeä rooli.

Kulttuurikaupungin maine ei synny ainoastaan suurista tapahtumista tai yksittäisistä kulttuurikohteista. Se syntyy myös siitä, että kaupungissa on mahdollisuus **tehdä ja harrastaa kulttuuria itse**.

Kuvataidekoulu tuo Karkkilaan lasten ja nuorten omaa taidetta, näyttelyitä, tapahtumia ja näkyvyyttä. Se kasvattaa tulevia kulttuurin käyttäjiä, tekijöitä ja kokijoita.

Samalla monipuoliset harrastusmahdollisuudet ovat osa kaupungin pitovoimaa. Lapsiperheelle merkityksellinen kysymys voi olla hyvin konkreettinen: *Löytyykö tästä kaupungista lapselleni harrastus, jossa hän viihtyy ja jossa hän voi kehittyä?*

Kuvataidekoulu on jo sopeuttanut toimintaansa

Kuvataidekoulu on ymmärtänyt kaupungin taloudellisen tilanteen ja osallistunut omalta osaltaan säästöihin.

Toimintaa on jo sopeutettu merkittävästi ja tilankäyttöä on tehostettu. Kuvataidekoulu on kaupungin ohjauksesta muuttanut pienempiin tiloihin. On huomionarvoista, että kyseisillä tiloilla ei juurikaan ole muuta käyttöä, mikäli kuvataidekoulu ei niitä käytä.

Näin ollen tilasta luopuminen ei automaattisesti tarkoita kaupungille vastaavan suuruisia säästöjä, mikäli tilalle ei löydy muuta käyttötarkoitusta.

Kuvataidekoulu on siis jo tehnyt merkittäviä muutoksia sopeuttaakseen toimintaansa taloudelliseen tilanteeseen. Nyt tulisi arvioida, missä kulkee raja säästöjen ja itse palvelun heikentämisen välillä.

Toivomme myös, että päättäjät vierailisivat tiloissamme ja tutustuisivat koulumme toimintaan, kun siellä on opetusta käynnissä. Tunteja voikin tulla seuramaan minä keskiviikkona tahansa klo 15:30-18:45 välillä (syyslomalla ei ole opetusta).

Toimintaa on myös mahdollista kasvattaa

Kuvataidekoulun oppilasmäärä on tällä hetkellä hienoisessa nousussa. Tämä on tärkeä merkki siitä, että toiminnalle on Karkkilassa edelleen kysyntää.

Kasvava oppilasmäärä merkitsee myös sitä, että toiminnan taloudellinen pohja voi vahvistua. Tässä tilanteessa olisi ristiriitaista tehdä ratkaisu, joka vaikeuttaa juuri sitä toimintaa, jonka oppilasmäärä on lähtenyt uudelleen kasvuun.

Kerran lopetettua toimintaa voi olla vaikea rakentaa uudelleen

Kuvataidekoulun toiminnan jatkumista ei pidä tarkastella vain yhden budjettivuoden kysymyksenä.

Jos pitkäjänteisesti rakennettu taiteen perusopetuksen toiminta lopetetaan, menetetään samalla opettajien, oppilaiden, perheiden, toimintamallien, tilojen ja paikallisen osaamisen muodostama kokonaisuus.

Uuden kuvataidekoulun perustaminen myöhemmin ei olisi yksinkertainen päätös. Oppilaat ovat löytäneet muut harrastukset, opettajat siirtyneet muualle, toimintaympäristö hajonnut ja vuosikymmenten aikana rakentunut luottamus jouduttaisiin rakentamaan uudelleen.

Siksi toiminnan säilyttäminen on eri asia kuin toiminnan käynnistäminen uudelleen myöhemmin.

Palveluverkkopäätös on samalla päätös siitä, millaisen kaupungin haluamme rakentaa.

Karkkilan palveluverkkouudistuksessa tehdään ratkaisuja, joiden vaikutukset ulottuvat paljon pidemmälle kuin tulevaan toimintakauteen.

Kysymys ei ole ainoastaan siitä, missä kuvataidekoulu toimii tai paljonko sen tilat maksavat. Kysymys on siitä, **onko Karkkilassa tulevaisuudessakin mahdollisuus tavoitteelliseen taiteen harrastamiseen ja taiteen perusopetukseen.**

Kuvataidekoulu on valmis jatkamaan toiminnan kehittämistä, etsimään kustannustehokkaita ratkaisuja, lisäämään omaa varainhankintaa ja kasvattamaan oppilasmäärää. Olemme jo osoittaneet olevamme valmiita sopeuttamaan toimintaamme kaupungin taloustilanteen edellyttämällä tavalla.

Toivomme, että myös kaupungin päätöksenteossa huomioidaan tehdyt sopeutukset, toiminnan nykyinen kysyntä, tilojen todellinen vaihtoehtoinen käyttö sekä taiteen perusopetuksen pitkäaikainen merkitys.

Karkkilan kuvataidekoulu on paikka, jossa lapset ja nuoret oppivat, luovat, onnistuvat, kuuluvat yhteisöön ja löytävät oman tapansa ilmaista itseään.

Siksi esitämme, että palveluverkkouudistuksessa **turvataan Karkkilan kuvataidekoulun toiminnan jatkuvuus ja mahdollistetaan taiteen perusopetuksen säilyminen osana Karkkilan palvelu- ja kulttuuritarjontaa myös tulevaisuudessa.**

Kerran menetettyä toimintaa ei välttämättä saada enää takaisin. Nyt on mahdollista valita toisin.

Ystävällisin terveisin ja Karkkilan kuvataidekoulun puolesta,

Karkkilan kuvataidekoulun puheenjohtaja XXXXXXXXXX